

सूचना:- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. काव्य चिंतन से क्या तात्पर्य है? भारतीय काव्य चिंतन की परम्परा पर सविस्तार प्रकाश डालिए।
2. काव्य के विभिन्न लक्षणों को दृष्टि में रखते हुययूसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
3. काव्य हेतु का आशय स्पष्ट करते हुए प्रमुख काव्य हेतुओं की विस्तृत विवेचना कीजिए।
4. काव्य प्रयोजन के सम्बन्ध में भारतीय आचार्यों के मतों की विवेचना कीजिए।
5. काव्य के भेद पर प्रकाश डालिए।
6. आचार्य भामह के काव्य-सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
7. अलंकार सिद्धांत की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके वर्गीकरण और भेद पर प्रकाश डालिए।
8. रस-निष्पत्ति की अवधारणा सविस्तार समझाइए।
9. साधारणीकरण से क्या आशय है? उसके सम्बन्ध में प्रचलित प्रमुख मतों की विवेचना कीजिए।
10. रीति सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए सिद्ध कीजिए कि इसे काव्यात्मा सम्बन्धी प्रमुख सिद्धांत क्यों माना जाता है?
11. 'रीति' की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।
12. ध्वनि सिद्धांत की अवधारणा स्पष्ट करते हुए काव्य चिंतन में इसका महत्व प्रतिपादित कीजिए।
13. ध्वनि सिद्धांत के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए।
14. वक्रोक्ति सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
15. आचार्य क्षेमेन्द्र के औचित्य की अवधारणा को रेखांकित करते हुए काव्य चिंतन में इसका स्थान स्पष्ट कीजिए।

सूचना:- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. कबीर समाजसुधारक के साथ कवि भी थे। इस कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
2. कबीर की दार्शनिक मान्यताओं पर प्रकाश डालिए।
3. कबीर-काव्य में वर्णित राम की महिमा को विस्तार से समझाइए। विवेचना कीजिए।
4. 'जायसी की भाषा जन-भाषा होते हुए भी ऊँची साहित्यिकता के गुणों से युक्त है' विवेचना कीजिए।
5. सूफी काव्यधारा में मालिक मोहम्मद जायसी के योगदान पर प्रकाश डालिए।
6. सूरदास के साहित्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
7. सूर का 'भ्रमरगीत' वाग्वैदग्ध्यपूर्ण काव्य है। तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।
8. उद्धव-गोपी वार्तालाप द्वारा कवि ने किस मत का समर्थन किया है? विस्तार से समझाइये।
9. तुलसीदासजी के काव्य-कला की समीक्षा कीजिए।
10. तुलसीदास जी के साहित्य की सामाजिकता पर प्रकाश डालिए।
11. तुलसीदास के दार्शनिक विचारों को बताते हुए उनकी राम-भक्ति को स्पष्ट कीजिए।
12. घनानंद 'प्रेम की पीर' के कवि हैं। उनके काव्य के आधार पर सिद्ध कीजिए।
13. 'घनानंद रीतिमुक्त कवि हैं' सिद्ध कीजिए।
14. बिहारी 'गागर में सागर' भरने वाले कवि हैं। उनके काव्य के आधार पर इस कथन की पुष्टि कीजिए।
15. बिहारी बहुश्रुत कवि हैं। उनके काव्य के आधार पर सिद्ध कीजिए।

सूचना:- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. हिंदी आलोचना का प्रारम्भ कब और कैसे हुआ? स्पष्ट कीजिए।
2. हिंदी आलोचना को विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।
3. समाजशास्त्रीय आलोचना का आशय स्पष्ट करते हुए इसकी प्रवृत्तिगत विशेषताएं बताइए।
4. मार्क्सवादी आलोचना की प्रवृत्तिगत विशेषताओं की तर्कसंगत विवेचना कीजिए।
5. शैली वैज्ञानिक आलोचना की प्रवृत्तियां स्पष्ट कीजिए।
6. साहित्य के नए विमर्शों पर सविस्तार प्रकाश डालिए।
7. आ. रामचंद्र शुक्ल को हिंदी आलोचना का शलाका पुरुष क्यों कहा जाता है, सतर्क बताइए।
8. हजारी प्रसाद दिवेदी की आलोचना-दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
9. रामविलास शर्मा को प्रगतिवादी आलोचना का सबसे सन्दर्भवान आलोचक क्यों कहा जाता है स-
तर्क समझाते हुए हिंदी आलोचना में उनके प्रदेय का आंकलन कीजिए।
10. नंददुलारे वाजपेयी को सौष्ठववादी आलोचक क्यों कहा जाता है? स्पष्ट कीजिए।
11. 'नामवर सिंह प्रगतिवादी आलोचना के एक सशक्त हस्ताक्षर हैं' कथन की समीक्षा कीजिए।
12. मुक्तिबोध के समीक्षा सिद्धांतों पर सविस्तार प्रकाश डालिए।
13. रमेशचंद्र शाह की आलोचना-दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
14. 'आलोचना समकालीन परिदृश्य में हस्तक्षेप है, वह उदासीन, तटस्थ या पूर्व ग्रहीन नहीं हो सकती' कथन के परिपेक्ष्य में अशोक वाजपेयी की आलोचना दृष्टि पर विचार कीजिए।
15. विजय देव नारायण शाही की आलोचना पद्धति पर प्रकाश डालिए।

सूचना:- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'श्रद्धा सर्ग 'कामायनी' का एक महत्वपूर्ण सर्ग है' स्पष्ट करते हुए श्रद्धा की चारित्रिक विशेषताओं का निरूपण कीजिए।
2. श्रद्धा सर्ग के कामायनी के आधार पर जयशंकर प्रसाद की काव्य कला का मूल्यांकन कीजिए।
3. 'कामायनी के रूपक प्राचीन हैं, उनके भाव शाश्वत हैं और समस्याएं आधुनिक' इस कथन के आधार पर कामायनी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
4. 'राम की शक्ति पूजा' का अर्थ-गौरव बताते हुए निराला की सांस्कृतिक चेतना स्पष्ट कीजिए।
5. वर्तमान भारत में 'राम की शक्ति पूजा' की प्रासंगिकता को रेखांकित करते हुए निराला के काव्य वैशिष्ट्य को स्पष्ट कीजिए।
6. 'कुकुरमुत्ता' कविता की प्रतीकात्मकता को रेखांकित करते हुए स्पष्ट कीजिए कि उसमें वर्तमान व्यवस्था का अंकन हुआ है।
7. कुकुरमुत्ता और गुलाब के प्रतिको के माध्यम से शोषक और शोषित वर्ग के द्वन्द को 'कुकुरमुत्ता' कविता के सन्दर्भ में उद्घोषित कीजिए।
8. 'असाध्यवीणा' कविता की मूल संवेदना बताते हुए अज्ञेय की काव्य कला पर प्रकाश डालिए।
9. 'असाध्यवीणा' त्याग और समर्पण के महत्व को दर्शाने वाली कविता है। स्पष्ट कीजिए।
10. 'अँधेरे में' कविता में यथार्थ को उभारने के लिए फैंटेसी का सहारा लिया गया है' कथन की विवेचना कीजिए।
11. 'प्रेत का बयान' कविता के आधार पर नागार्जुन की प्रगतिवादी चेतना की समीक्षा कीजिए।
12. 'अकाल और उसके बाद' कविता के आधार पर नागार्जुन की प्रगतिशील चेतना पर प्रकाश डालिए।
13. 'मोचीराम' कविता के आधार पर धूमिल की काव्य संवेदना की समीक्षा कीजिए।
14. 'मानवीय सहानुभूति का स्वर रघुवीर सहाय की कविता का प्राण है' कथन के आधार पर उनकी काव्य संवेदना पर विचार कीजिए।
15. राजेश जोशी की कविता 'बच्चे काम जा रहे हैं' केंद्रीय भाव स्पष्ट कीजिए।

Master of Arts (M.A.) Part-II (Hindi) (C.B.C.S.) Third Semester Examination

3T1 HINDI BHASHA

सूचना:- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का परिचय दीजिए।
2. मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा का परिचय दीजिए।
3. आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय देते हुए उनकी विशेषता बताइए।
4. पूर्वी हिंदी की प्रमुख बोलियों का सविस्तार परिचय दीजिए।
5. राजस्थानी हिंदी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
6. पश्चिमी हिंदी की बोलियों पर अन्य भाषाओं के प्रभाव को रेखांकित कीजिए।
7. पहाड़ी और बिहारी हिंदी की बोलियों का परिचय दीजिए।
8. शब्द रचना में उपसर्ग और प्रत्यय के महत्व पर प्रकाश डालिए।
9. रूप रचना में लिंग, वचन और कारक के महत्व को रेखांकित कीजिए।
10. वाक्य रचना में पदक्रम और अन्विति की उपयोगिता बताइए।
11. मातृभाषा और संपर्क-भाषा को समझाते हुए इनका अंतर स्पष्ट कीजिए।
12. राष्ट्र भाषा और राजभाषा से आप क्या समझते हैं?
13. हिंदी के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।
14. देवनागरी के मानकीकरण पर विचार कीजिए।
15. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए।

सूचना:- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. प्लेटो के काव्य सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
2. अनुकरण सिद्धांत की विस्तृत विवेचना कीजिए।
3. विरेचन सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।
4. उदात्त की अवधारणा स्पष्ट करते हुए लॉजाइनस के प्रदी का मूल्यांकन कीजिए।
5. अभिव्यंजनावाद की विस्तृत विवेचना कीजिए।
6. इलियट के निर्वैयक्तिकता के सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
7. काव्यभाषा का आशय स्पष्ट करते हुए वर्ड्सवर्थ के काव्य भाषा सिद्धांत की मीमांसा कीजिए।
8. आई. ए. रिचर्ड्स के संप्रेषण के सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।
9. स्वच्छंदतावाद की विस्तृत समीक्षा कीजिए।
10. संरचनावाद से आप क्या समझते हैं?
11. फैंटेसी की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।
12. उत्तर आधुनिकतावाद और आधुनिकतावाद में अंतर स्पष्ट कीजिए।
13. आधुनिकतावाद की प्रवृत्तिगत विशेषता बताइए।
14. नई समीक्षा से आप क्या समझते हैं? इसकी विशेषताएं बताइए।
15. मार्क्सवादी विचारधारा का परिचय देते हुए मार्क्सवादी प्रवृत्ति की उपलब्धियों पर विचार कीजिए।

सूचना:- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भाषा की परिभाषा देते हुए उसके अभिलक्षणों पर प्रकाश डालिए।
2. भाषिक संरचना का आशय स्पष्ट करते हुए भाषिक प्रकार्य पर प्रकाश डालिए।
3. भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का विवेचन कीजिए।
4. स्वन की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।
5. वाग्वयव के कार्य की विवेचना कीजिए।
6. स्वनिम की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके भेद पर प्रकाश डालिए।
7. स्वनिम परिवर्तन के कारण कीजिए।
8. रूपिम की अवधारणा बताते हुए उसके भेद बताइए।
9. रूप परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण स्पष्ट कीजिए।
10. रूपिम की अवधारणा बताते हुए रूपिम के भेद स्पष्ट कीजिए।
11. वाक्य के तत्व बताते हुए वाक्य के भेद पर प्रकाश डालिए।
12. वाक्य परिवर्तन की दिशाओं को विशद कीजिए।
13. अर्थ विज्ञान के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए अर्थ-परिवर्तन के कारण बताइए।
14. शब्द और अर्थ का सम्बन्ध बताते हुए अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ स्पष्ट कीजिए।
15. प्रोक्ति विज्ञान के प्रकारों को विवेचित कीजिए।

सूचना:- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. पर्यावरण और पारिस्थितिकीय में सम्बन्ध बताइए।
2. पर्यावरण का अर्थ बताइए।
3. पारिस्थितिकीय संकट के कारणों की मीमांसा करते हुए उनके समाधान बताइए।
4. हिंदी साहित्य में पारिस्थितिकीय विमर्श पर प्रकाश डालिए।
5. आधुनिक साहित्य में पारिस्थितिकीय चेतना पर क्या विचार किया गया है।
6. भारतीय परम्परा में पर्यावरण का महत्व स्पष्ट कीजिए।
7. पर्यावरण जागरूकता से आप क्या समझते हैं सतर्क समझाइए।
8. पर्यावरण संरक्षण की आवश्यकता बताइए।
9. महात्मा गाँधी के पर्यावरण संरक्षण सम्बन्धी विचारों के रेखांकित कीजिए।
10. मानव जीवन एवं पर्यावरण के अंतः सम्बन्धों को रेखांकित कीजिए।
11. पर्यावरण संतुलन क्यों आवश्यक होता है। सतर्क समझाइये।
12. भारतीय साहित्य में पर्यावरण को लेकर विचारकों ने क्या मत व्यक्त किया है। सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
13. भारतीय संस्कृति में पर्यावरण के महत्व को रेखांकित कीजिए।
14. गाँधी और गौतम बुद्ध के पर्यावरण सम्बन्धी विचारों का तुलनात्मक आकलन कीजिए।
15. गौतम बुद्ध के पर्यावरण सम्बन्धी स्थापनाएं बताइए।

Master of Arts (M.A.) Part-I (Hindi) (C.B.C.S.) Second Semester Examination

2T1 HINDI SAHITYA KA ITIHAAS (AADHUNIK KAL)

1. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालते हुए उसकी प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिये।
2. हिंदी नवजागरण में भारतेंदु हरिश्चंद की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
3. द्विवेदी युग की प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए।
4. छायावादी प्रमुख साहित्यकारों का परिचय देते हुए उनके साहित्यिक प्रदेय का मूल्यांकन कीजिए।
5. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' प्रगतिवादी कविता के सशक्त हस्ताक्षर कवि हैं स्पष्ट कीजिए।
6. नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
 7. हिंदी कहानी की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।
 8. हिंदी एकांकी साहित्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
 9. आधुनिक काल की राजनीतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।
 10. भारतेंदु युग की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।
 11. समकालीन कविता के किन्हीं दो रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
 12. नाटक और एकांकी का साम्य और वैषम्य स्पष्ट कीजिए।